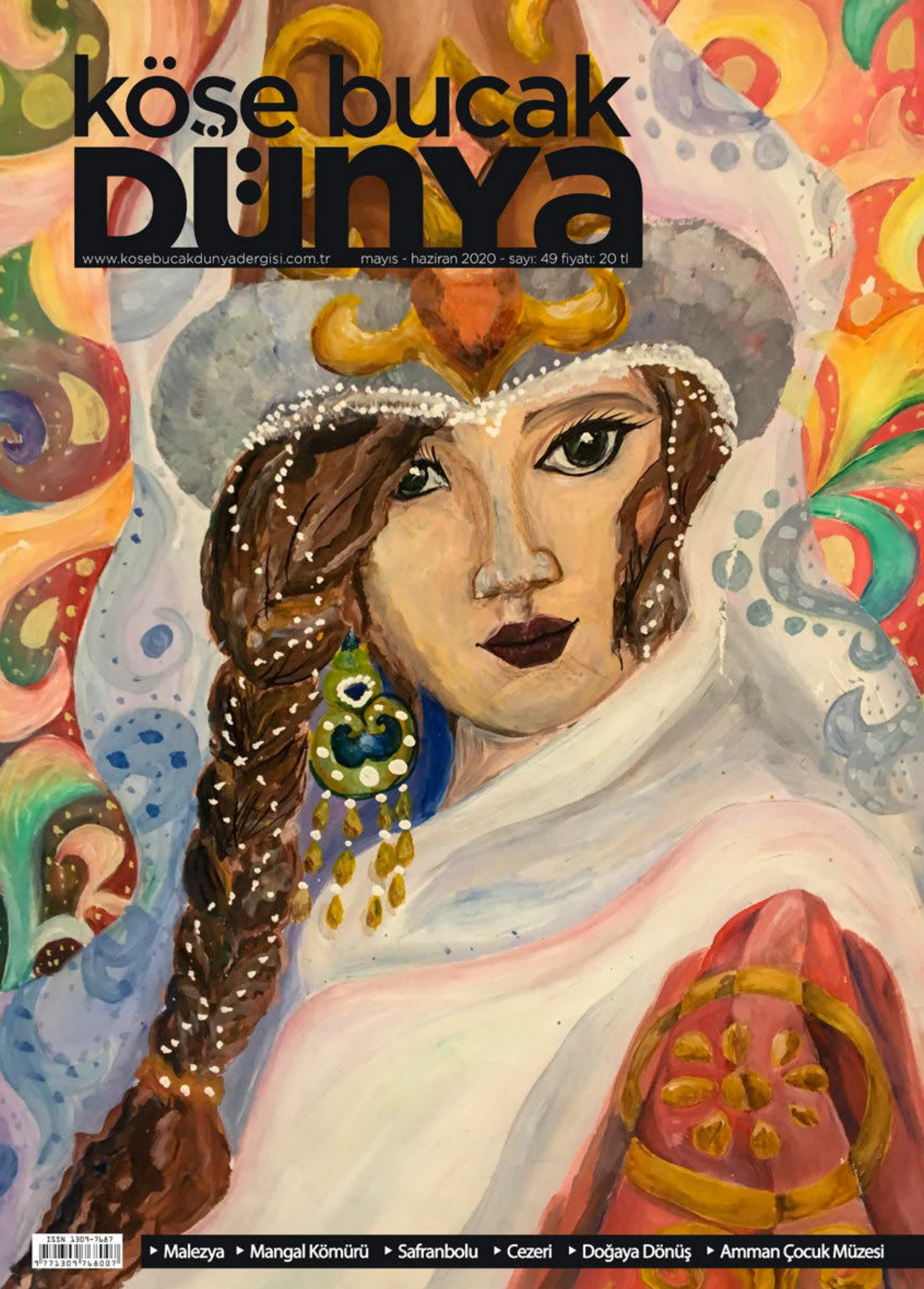


köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mayıs - haziran 2020 - sayı: 49 fiyatı: 20 tl



ISSN 1301-7687
773301768007

► Malezya ► Mangal Kömürü ► Safranbolu ► Cezeri ► Doğaya Dönüş ► Amman Çocuk Müzesi

Global markaların lider temsilcisi Konya Enerji'yle, **gücünü keşfet!**

İhtiyaç duyduğunuz güç; sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de! **Bütün gücümüzle...**



Aşkın Kanatları UÇMAYA HAZIR

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi
Yenilenen İç Mekanı,
Yüzlerce Çeşit Kelebek ve Bitki Armonisiyle
Yakında Sizlerle



A STAR ALLIANCE MEMBER



KONYA

dünyanın en fazla ülkesine uçan
hava yoluyla keşfet



TURKISH AIRLINES



Schneider
Electric
bayısı



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

BIRAKIN FARKLILIKLAR KALSIN DÜNYADA

Doğum, düğün, cenaze hepsi farklı karşılır dünyanın her bir köşesinde. Her bir ülke, şehir hatta köy kendi âdetince kutlar doğumunu, kendine has geleneklerine göre yapar düğününü ve kendi inancı doğrultusunda yapar cenaze törenini...

Bırakın kıtaları, ülkeleri, şehirleri köyden köye değişen farklılıklar vardır orayı özel yapan. Aynı dili konuşsa da şivesi farklıdır. Her yöreye özgü bir yemek, bir lezzet, bir tat vardır. İklim ve tabiatına göre şekillenir o bölgenin mimarisi. Yine buna göre belirlenir insanın kıyafeti mizacı. Ekilen tohum ona göredir, yetişen meyveler de ona göre...

Demem o ki farklılıklar gereklidir ve birer renktir dünyamız için. Kalmalıdır ve korunmalıdır. Bir Tibetli ile Arjantinli, bir Japon ile Nijeryalı, Türk ile Arap hep farklı kalmalıdır. Hiçbir zaman aynı mimariyi kullanmamalı, aynı tip kıyafet giymemeli, aynı türden yemekler yememeli. Düğününü, cenazesini benzer şekilde yapmamalı. Yaşadığı ülkede, şehirde, köyde farklı olmalı, farklı kalmalı.

Bunları durup dururken neden söyledin şimdi dediğini duyar gibiyim. Nedeni şu, dünyamız hızla değişiyor, coğrafi şartlar farklı da olsa insanlar giderek birbirine benziyor. Şehirlere gökdelenler dikiliyor, sağına soluna fastfood ve cafe zincirlerinin halkaları ekleniyor, dünya modasına uygun kıyafetler giyinmiş insanlar buralarda yaşıyor, buralarda yemek yiyor ve eğleniyor. Kıyafetler, gelenekler, âdetler giderek tek tip hale geliyor. Sanki dünyanın her yerinde her şey aynı...

Yazacak çok şey, verecek çok örnek var ama anlayana bu kadarı da yeter.

Bırakın dünya eskisi gibi kalsın, bırakın dünya da farklılıklar olsun...

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

III. ULUSLARARASI İSLAM SANATLARI YARIŞMASI

HAT TEZHİP MİNYATÜR ÇİNİ



Bilgi ve Başvuru İçin

www.konya.bel.tr/islamsanatlari

BENİM
ŞEHİRİM



İÇİNDEKİLER



10
MALEZYA



18
MANGAL
KÖMÜRÜ



24
SAFRANBOLU



32
CEZERİ



38
DOĞAYA
DÖNÜŞ



48
ÇOCUK
MÜZESİ



60
KIZILDAĞ
MİLLİ PARKI



66
KAZAKİSTAN
MÜZESİ



74
PORTFOLYO



78
DÜNYA KAZAN
BİZ KEPÇE

www.konyakelekervadisi.com

Kelebeğin Rüyası



195 bin kelebek, 40 farklı türde, 20 bin adet bitkiyle
bir rüya Konya'da gerçek oldu.



KONYATROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

Kelebek Bahçesi | Çiçek Bahçesi | Macera Kulesi



Grandeur
Amacı Aynı Ruh Farklı

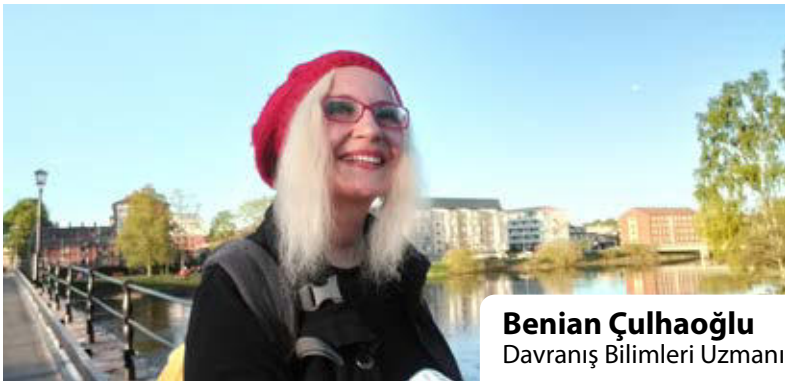


Doğal yoğurt
Doğal kabında

EMAYE
YOĞURT MAYALAMA SETİ

1 ADET EMAYE TENCERE 6 ADET MAYALAMA KABI





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

YENİ NORMAL SÜREÇTE SAĞLIKLI SEYAHAT İÇİN TAVSİYELER

Yeni normalleşme adımları kapsamında seyahat sınırlamalarının kalkmasıyla insanlar yeniden seyahat etmeye başladılar. Korona virüs ile seyahat etmek gündelik rutinimizi değiştirmek anlamına geliyor. Bu doğrultuda uzmanlar tarafından paylaşılan önerileri sizler için derledim:

- Ellerinizi sık sık, en az 20 saniye süreyle su ve sabunla yıkayın. Su ve sabunun bulunmadığı yerde alkol bazlı el dezenfektanı kullanın. Ellerinizin temizliğinden emin olmadan gözlerinize, burnunuza ve ağızınıza dokunmaktan kaçının.
- Kullanım ve imha şartlarına uygun şekilde maske kullanın.
- Sosyal mesafe kuralına riayet edin.
- Tüm iç hat yolcu uçuşlarında, tren ve otobüs seyahatlerinde HES kodunun bulundurulması zorunludur. HES kodunun nasıl alınabileceğine ilişkin bilgiler için <https://hayatevesigar.saglik.gov.tr/hes.html> adresini ziyaret edebilirsiniz.
- Yolculuğa başlarken emniyet kemeri, servis masası, eğlence sistemi ekranı, ekran kumandası ve koltuk kolçaklarını dezenfektan ile silin.
- Uçuş sırasında bol su tüketin.
- Yolculuk sırasında koltuk cepliğindeki dergi ve gazeteleri kullanmayın.
- En azından kısa mesafelerde uçakta dağıtılan yastık, battaniye gibi eşyaları kullanmamaya özen gösterin.
- Yolculuğunuz boyunca mümkün mertebe bir yere dokunmaktan

kaçın. Dokunduğunuz takdirde ellerinizi, vücudunuzu dezenfekte edin.

- Ateş ve öksürüğü olan kişilerle temastan kaçın.
- Korona virüs vakalarının yaşandığı bölgelere seyahat edecekseniz kalabalık ortamlardan, hayvanlardan (canlı veya ölü) ve hayvan pazarlarından uzak durun.
- Yaşlılar ve kronik hastalığı olan kişilerin hasta olma riski daha fazla olduğundan riskli bölgelere seyahat etmeyi planlıyorsanız mutlaka bir sağlık uzmanına danışmalarında fayda var.
- Çiğ et, süt, yumurta veya gıda güvenliği uygulamalarına göre pişirilmemiş gıdaların tüketiminden kaçın. Et ve yumurtaları tüketmeden önce iyi pişirin.
- Musluk sularının uygun şekilde klorlanmadığı, hijyen ve sağlık şartlarından emin olmadığınız bölgelerde mutlak surette ağız açılmamış şişe sularını kullanmayı tercih edin. Hangi suyla yapıldığını bilmediğiniz buzlu içecekleri içmeyin. Mutlaka içmek zorunda kalınan durumlarda filtre veya iyot tabletleri kullanın.
- Gideceğiniz yerin koşullarını iyi araştırın, ek tedbirler gerekebileceğinden ilgili Konsoloslukla görüşmeniz de fayda var. Tüm tedbirleri aldıktan sonra yola çıkın.
- Vücut direncinize dikkat edin, bağışıklık sisteminizi güçlü tutun. Bunun için beslenmeye ve uykunuza

her zamankinden daha fazla özen gösterin.

- Yola çıkmadan evvel ilk yardım için gerekli malzemeleri, reçeteli ilaçlarınızı temizlik ve koruyucu malzemelerinizi yanınıza almayı ihmal etmeyin.
- Son 14 gün içinde riskli bölgelere seyahat ettiyseniz ve ateş, öksürük, nefes almada veya koku almada zorluk çekiyorsanız derhal tıbbi yardım alın. Seyahat öykünüzü sağlık uzmanıyla paylaşın.
- Hastaysanız diğer insanlarla temastan kaçın. Ateş, öksürük varsa ve nefes almada zorluk yaşıyorsanız acilen tıbbi yardım alın. Ancak herhangi bir sağlık tesisine gitmeden önce telefonla arayarak son seyahatiniz ve belirtileriniz hakkında bilgi verin.
- Hastayken kesinlikle seyahat etmeyin.
- Eğer seyahatiniz sırasında hastalanırsanız hemen taşıtın mürettebatını durumdan haberdar edin ve bir an önce tıbbi destek alın.
- Öksürürken, hapşırıırken ağızınızı ve burnunuzu bir mendille veya kolumuzla kapatın.
- Canlı, vahşi ve çiftlik hayvanlarıyla korunmasız temastan kaçın.
- Halka açık yerlerde tükürmeyin.
- Sağlık Bakanlığının yapmış olduğu korona virüse ilişkin açıklamaları <https://www.saglik.gov.tr/>'den güncel olarak takip etmeniz de fayda var.



Miss Lezzetlerle
Sosyal Mesafe Düzenine
Uygun Bahçemiz ve
Paket Servisimizle
Hizmetinizdeyiz...



ONLINE
MENÜ



missmutfak.com

Sipariş Hattı
323 miss
6477

Melikşah Mh. Zühre Sk. No:4 Meram / KONYA

[f @ /missmutfakcom](https://missmutfak.com)

MALEZYA

SEYİR DEFTERİNDEN

Yazı: Benian Çulhaoğlu Fotoğraflar: Ali Sami Palaz





rülebildiği bir şehir.

Yemyeşil ormanların yer aldığı, hayvanların ve bitkilerin en görkemli manzarasını sunduğu, çamurlu nehirleri, tropikal iklimiyle şirin mi şirin Malezya, modern yüzüyle karşında gülümsüyordu.

Kuala Lumpur Havaalanı'ndan metro benzeri ulaşım sistemi olan monrail istasyonundan dışarı çıkıp şehre baktığımda gün yeni ağarıyordu ve ben tam Petronas Twin Towers denilen ikiz kulelerin önündeydim.

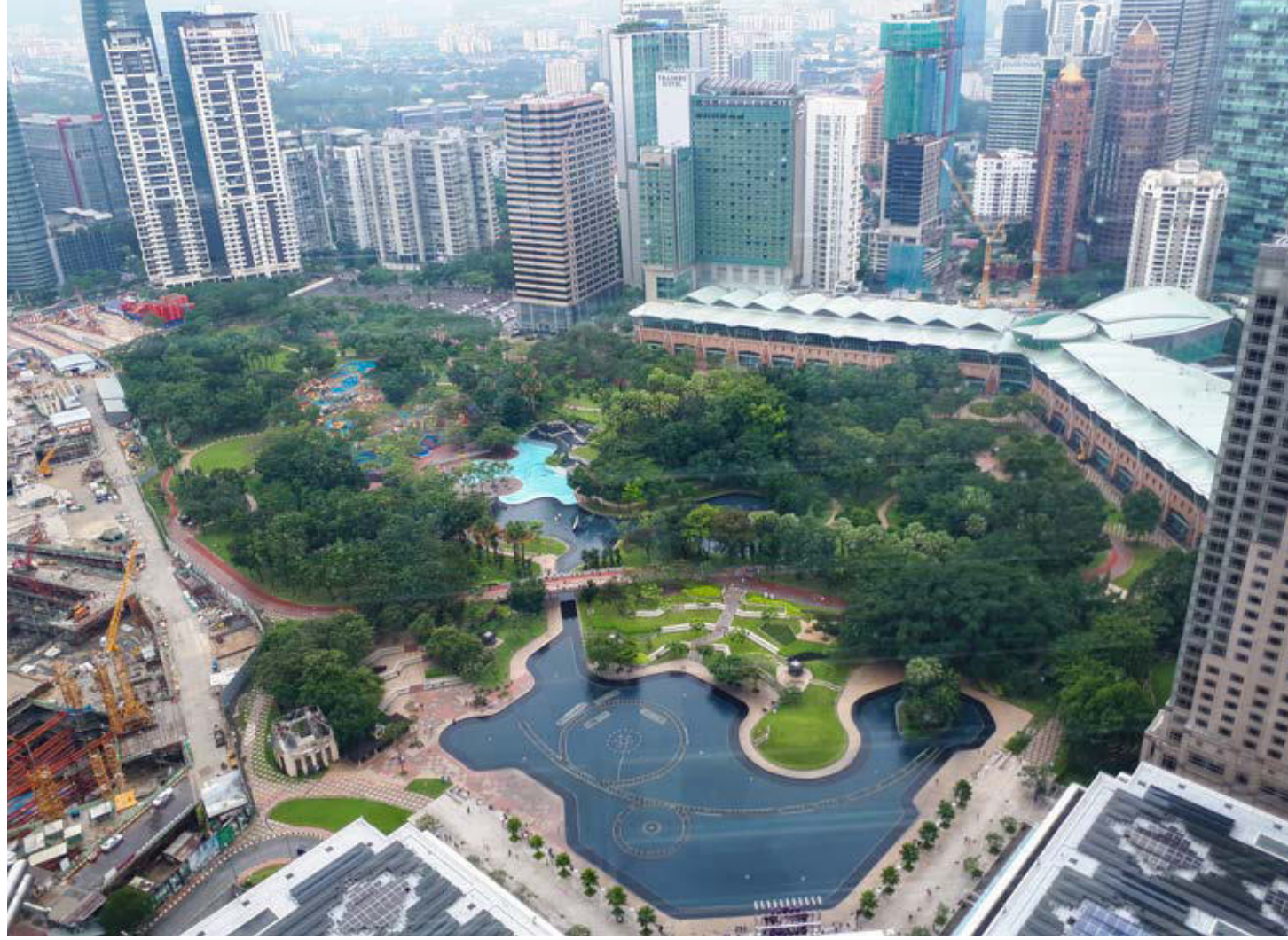
Uykusuz geçen bir gecenin sabahında gördüklerim düştün başka bir şey değildi sanki. Aslında uçak direkt başkente inmişti. Uyumanız için her türlü konfor sağlanmıştı. Ancak rahatlıktan mıdır nedir, yol boyunca bir türlü uyku tutmadı.

Neyse... Kentin en iyi manzaralarını görmek için ziyaretçi akınına uğrayan bir diğer kule de 1996'da açılan Kuala Tower. 421 metrelik duruşu ile baş döndürücü bir etki bırakıyor insanda. Başkent Kuala Lumpur gökdelenlerle donatılmış olsa da yeşil parkların, bahçelerin halen gö-

Masjid Negara, diğer adı ile Ulusal Cami de görülmesi gereken yerler arasında. Tören odaları, kütüphanesi, toplantı salonu, ulusal kahramanlar için yapılmış anıt mezarı ve süs bahçeleri ile diğerlerine göre oldukça farklı.

Bir gün yolunuz buraya düşerse siz siz olun karşınızda gördüğünüz binayı yakın sanmayın. Her şey devasa büyüklükte inşa edildiğinden yakın gibi görünüyor. Varmak istediğiniz yer hep karşınızda duruyor gibi, ancak ne kadar yürüseniz de yol bir türlü bitmiyor. Bir de bakmışınız aradan bir saat geçmiş ve siz hala gideceğiniz yerin etrafında dolaşarak duruyorsunuz.





Malezya, Doğu ve Batı Malezya olmak üzere ikiye ayrılmış. Doğu Malezya dünyanın üçüncü büyük adası üzerinde olup Brunei Devleti ile komşu konumda.

Gerek restoranları, gerekse dükkânlarından anlaşılacağı üzere Malay, Çin ve Hint kültürleri mozağin birer parçası

olmuşlar. Ülkenin geneli Müslüman. Ancak bütün dinler büyük bir hoşgörü içinde yaşanmakta. Camilerde, tapınaklarda, kiliselerde bunu hissedebiliyorsunuz.

Kuala Lumpur'daki Chinatown yani Çinlilerin yaşadığı, kültürlerini yaşattığı

bölge gezilmeye değer. Alışveriş merkezlerinin modern görünümünden biraz uzaklaşıp Çinlilerin geleneksel yaşamını görebileceğiniz bir yer. Daha önce bir Chinatown görmediyseniz Çin'e geldiğiniz duygusuna kapılabilirsiniz. Kuala Lumpur'da yaşayan Çinliler oldukça fazla olduğundan bu bölge günün her saati, özellikle de gece oldukça kalabalık.

Açık hava restoranları tıpkı Tayland'da olduğu gibi burada da revaçta. Izgara et, deniz ürünleri ve pilav, tezgâhlarda ön sırada yer alıyor. Yemeğin pişirimi, sunumu sokakta yapılıyor. Yani yemeğiniz pişerken seyrediyorsunuz.

Burada yaşayan Hintliler de Çinlilerden geri kalmamışlar. 'Little India' denen yer, adı gibi küçük bir Hindistan olmuş. Oralara gitmeden Hint kültürünü tanımak isteyenlere tavsiye edilir. Bu mahallelerin sevdiğim yanı kendine özgü kokularının olması. Tıpkı Kadıköy Balık Pazarı'nda olduğu gibi...



Malezya'da müzeler, parklar oldukça güzel dizayn edilmiş. Turist olarak görebileceğiniz pek çok yer var. Biraz kalender olun, aynı zaman da her türlü sürprize açık olun. Ülkenin sihrine kapılıp gezinin keyfini çıkarmaya bakın. Tropikal meyveler en hoşuma giden tarafı. Armuda benzeyen 'jak' meyvesinin ilginç bir tadı var. Papaya, mango, hindistancevizi, ananas hemen her yerde küçük poşetler içinde, dilimlenmiş olarak satılıyor. Meyve suyu olarak içmeyi tercih ettim daha çok. Dünyanın en güzel ve sağlıklı içecekleri bunlar olsa gerek. Soya sütünü de unutmamak gerek.

İlle de gezide alışveriş olsun diyenler, geleneksel el sanatları ürünlerinden

alabilirler. Müzelerin hediyelik eşya satan dükkanlarında kaliteli şeyler bulabilirsiniz.

Malezya tatil için farklı imkânlar sunuyor. Yağmur ormanlarında bir kulübede kalmak, yerli kabileleri ziyaret etmek seçenekler arasında. Taman Negara Milli Parkı da bunlardan biri. Siz de benim gibi hayatınızın birkaç gününü ancak filmlerde görebileceğiniz bir ortamda Aborjin köylerini görerek, yaşamlarına tanık olarak, belki de yaşamınız boyunca bir daha hiç yapmayacağınız şeyleri yaparak geçirmek istiyorsanız Kuala Lumpur'dan otobüs ve kano yolculuğu ile ulaşılan kamplardan birine gidebilirsiniz. Vahşi doğanın içinde böylesi bir yolculuk, insana dünyanın içinde bam-

başka dünyalar olduğunu hatırlatıyor.



TÜRKİYE GEZİNLER KULÜBÜ

SEYAHAT BLOĞU

EN GÜNCEL GEZİ YAZILARI SİZLERİ BEKLİYOR !



www.bizgezginler.com



Uğur Demircan
URUGUAY



Salih Doğan
Şiraz



Altıla Atasoy
Kırgızistan



Sevcen Akesi
Cesky Krumlov



F. Şiyima Aksekili
Bir Doğa Harikası:
İskoçya



Yekta Erdem
Titicaca Gölü



Orhan Kural
Bermuda Adı Herkesi
Korkutuyor



Yako Taragano
Yüzen Tatil Köyü: Cruise



Ali Sami Palaz
Zanzibar



Suat Şimşek
Benin



Hüseyin Gökçe
ABD



Can Topakoğlu
Bilbao - San Sebastian



Timur Özkan
Antarktika



Ahmet Coşkunaydın
Evliya Çelebi, Rüya ve
Bangladeş



Nasuh Mahruki
SEYAHAT ETMEK YAŞAMI
YENİDEN KEŞFETMEKTİR



Mehpare Sözen
Gaziantep



İzzet Keribar
Singapur



Zeliha Öz
Myanmar



KÖMÜRDEN EKMEK

Yazı ve Fotoğraflar: **Derya Uzun Davulcu**





Güneşli bir gün, yemyeşil çimler ve yanı başınızda cızırdayan ateş... Siz de benimle aynı şeyi mi düşünüyorsunuz? Söz konusu mangal olunca lezzete ve eğlenceye diyecek yok tabi. :)

Bu keyfi soracak olursak; kimileri baharın müjdecisi, her fırsatta yapılması gereken olay, hele yanına da rakı bulursan senden iyisi olmayacağı, kimileri de mangalın ateşini körükleme ve et pişirme görevi başkasına verilince keyfin asıl o zaman



olduğunu söyler. Ama bilinmez ki o ateşi sağlayan torbalar ne zorluklarla doldurulur.

Bu yazımda löp löp mideye indirilen güzelim etlerin üzerinde pişerken kokusuyla harmanlandığı mangal kömüründen bahsetmek istedim.

Yüzyıllardır kullanılan bu enerji kaynağının nasıl üretildiğini merak edeniniz oldu mu hiç bilmiyorum ama bunu öğrenmek için bir ay boyunca is kokusuyla yaşadığımı biliyorum. Zor zanaat vesselam...

Türkiye'nin mangal kömürü ihtiyacının %10'u Konya'dan karşılanıyor. Konya ormanlarındaki bozuk meşelerden yıllık on bin ton mangal kömürü elde edilirken, bu üretim çok sayıda orman köylüsüne de iş kapısı oluyor.

Mangal kömürü çok eski zamanlardan beri insanlığa hizmet etmektedir. Yaygın kullanım alanı olan pişirmenin yanı sıra metalürjide (Genellikle elementleri, özellikle metalleri saf olarak elde eden ve bunların işleme tekniğini belirleyen kimya endüstrisi kolu.), endüstriyel yakıt olarak, petrol sı-

kıntısı yaşanan dönemlerde odun gazı üreterek, otomobil yakıtı olarak, filtre ve arıtma sistemlerinde aktif karbon olarak, sanatçıların resimlerinde -ki ben bu malzemeye şahsen bayılıyorum :- toprağın verimliliğini arttırmada, ilaç sanayiinde, nargilelerde... Bakar mısınız, sadece piknikte vazgeçilmez unsur değilmiş bizim Karaoğlan!

Ancak bu ürünle ilgili yaygın kanı, ağaçtan üretilmesi sebebiyle ormanların yok olmasına yol açtığıdır. Panik yok! Çünkü ülkemizde ormanlardan ağaç kesimi, dolayısıyla mangal kömürü üretimi, orman işletmelerinin kontrolü altındadır. Kereste fabrikalarında hammadde olarak yakacak odun ya da mangal kömürü olarak değerlendirilmek için kesilen ağaçlar var elbette; yalnız, bu yolla ormanlara zarar verilmemekte; ormanların bakımı, sağlıklı yetişmesi için gereken ideal ağaç sıklığı-





nın sağlanması gerektiğinden, yapılan bu çalışmalar sonucunda ortaya çıkan odun, hammadde olarak kullanılmaktadır.

Mevsim bir Ağustos yazı, günlerden hangi gün bilmiyorum. Spontane gelişen bir durumla birlikte sabahın altısında benim gibi deli olan ve ayrıca alanında iyi bir fotoğraf sanatçısı arkadaşımın Hüyük yollarına düşmüştük. İki sele top, kova kova misket vs. kömürle oynayan çocuklar içindi. Odun istifinin üzerinde Hasan abi karıştırmıştı bizi. Ailesi, kardeşleri, anne, çoluk çocuk 20 yıldır dağların bu pileli eteklerinde mangal kömürü üretiyorlar.

Eeee, yoldan geldik acıttık haliyle. İş başı yapmadan, oturuyoruz güzelim sıcak tandır ekmeği, peynir ve karpuzdan oluşan kahvaltımızın başına, bir taraftan da sohbet ediyoruz.

Şimdi, mangal kömürünün torbalara dolmadan önce hangi süreçlerden geçti-

ğinden bahsedeyim biraz. Orman Bölge Müdürlüğü tarafından izin verilen bozuk meşelikler kesiliyor. Eşit parçalarda oluşturulan odunlar "torluk" adı verilen bir istifleme şekli ile üst üste konularak tepe oluşturuluyor. Bu torlukların çapı 15-20 metre kadar olabilmektedirler. Yalnız, burada deneyim ortaya çıkıyor. Öyle rastgele yapılmıyor bu istifleme, odunların güzel bir şekilde yerleştirilmesi gerekiyor, aksi takdirde herhangi bir boşluk, tüm yapılan işin boşa gitmesi demek. Daha sonra bu çadırın üstü saman, toprak ve kum ile kaplanıyor. Ara ara oluşan boşluklara dikkat etmek ve hemen kapatmak gerekiyor. Yoksa odunlar hava alır ve hemen yanar. Burada ise tam tersine yığının yaklaşık 20-25 gün, gece gündüz, içten içe yavaş yavaş yanması gerekiyor. Bazı geceler torluklar patlayabiliyor, bu yüzden gece nöbet bile tutuluyor. Bir ayın sonunda torluğun içindeki kömürler; torbalara boşaltılıyor, oradan toptancılara gidiyor ve sonrasında ise

mangallarınızın içinde yerlerini alıyorlar.

Bu gezide çocuklar ile geçirdiğim deli dolu oyun seansları da ayrı bir renk oldu benim için. Yalnız, biraz burukluk hissetmedim desem yalan olur. Yüzler gözler kömür karası, kalem tutması gereken ellerde kömür parçaları... Hayatlarında adeta siyah hâkim; tek renk, oynadıkları renkli toplar olsa gerek.

Güzel bir gündü, ne kadar mangalda et yiyen biri olmasam da kömürün nasıl yapıldığına dair tecrübesini yaşamak, is kokmak, torluk dizmek, siyah örtü üzerinde sıcak bir ekmeğe ortak olmak yaşanılabilir bir histi. Orhan Veli'nin de söylediği gibi; "Yüz karası değil kömür karası, böyle kazanılır ekmek parası."

Konya'ya uzaklığı 90 km olan Hüyük'e yolunuz düşerse, dağların eteklerinde bir gezinin derim. Kömür ile işlenmiş ki-



limlerde bile otursanız, sıcak bir tandır ekmeğinin boynuna kırmızı domates ve peynirden yapılmış gerdanlık misali bir aş mutlaka bulursunuz.

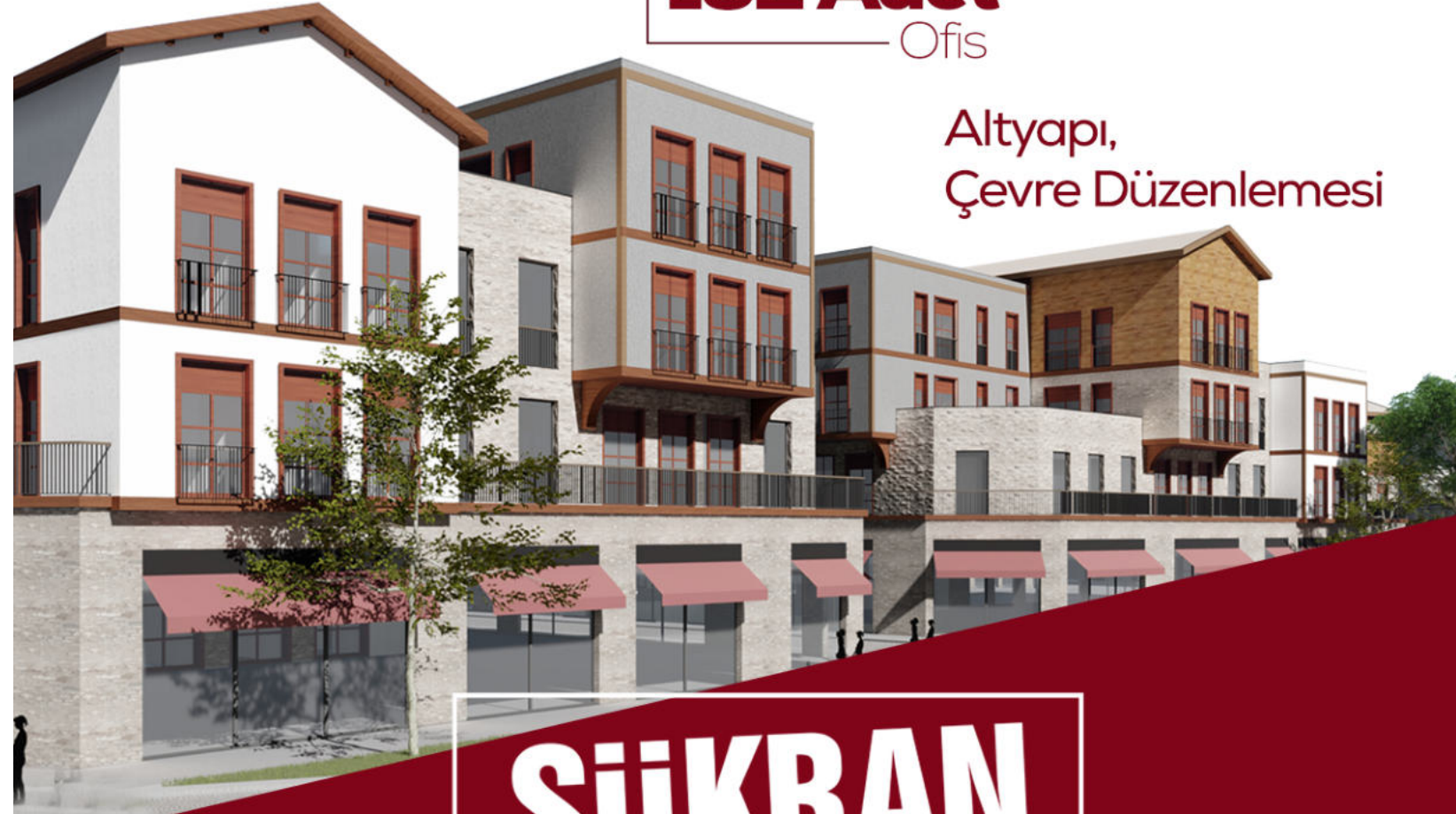
Gelecek sayıda görüşmek dileğiyle...



116 Adet
Dükkan

182 Adet
Ofis

Altyapı,
Çevre Düzenlemesi



ŞÜKRAN

KENTSEL DÖNÜŞÜM ve GELİŞİM PROJESİ

- 2020 -

Başlıyor...
Hayırlı Olsun

MUSTAFA KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı



SAFRANBOLU

Yazı ve Fotoğraflar: **Sami Çavuşoğlu**





Şehir, eski çağlarda Homeros'un İl-yada Destanı'nda geçen Paflagon-ya Bölgesi'nde yer alır ve bilinen tarihi MÖ 3000'li yıllara kadar gider. MÖ 3000 ve 4000 tarihli tümülüsler, Safranbolu'nun insan yerleşimi açısından uzun bir tarihî olduğunu göstermektedir. Şehir Flaviopolis, Theodoropolis, Hadrianopolis, Germia ve Dadibra (Dadybra) isimleri ile anılmıştır. Bölgedeki bilinen ilk medeniyetler Gaspalar ve Zalpalar'dır. Sırasıyla Hititler, Frigler, dolaylı yoldan Lidyalılar, Persler, Helenistik Krallıklar (Pondlar), Romalılar (Bizans), Selçuklular, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlılar egemenlik kurmuşlardır.

Şehir Selçuklular tarafından fethedildiğinde adı Dadibra idi. Safranbolu, Selçuklu Sultanı II. Kılıç Arslan'ın oğlu Muhiddin Mesut Şah tarafından 1196 tarihinde Türklerin eline geçmiştir. Muhiddin Mesut Şah, Yunan-Bizanslı nüfusa savaşmadan teslim olmaları durumunda hayatlarını koruyacağına söz vermiş fakat kayıtlara göre şehir savaşla ele geçirilmiştir. Hristiyanlara ne olduğu hakkında bir bilgi yoktur. 1213-1280 tarihleri arasında Çobanoğulları, 1326-1354 tarihleri arasında Candaroğulları ve 1423 yılından sonra da Osmanlı Devleti'nin eline geçmiştir.

Selçukluların idaresinde şehrin adı Zalifre olmuştur ve Sinop-Kastamonu-Safranbolu-Gerede-Söğüt uç bölgesi durumuna gelmiştir. Sonraki yıllarda şehir Türkmenler ve Bizanslılar arasında birkaç defa el değiştirmiştir. 1213 ile 1280 yılları arasında kasabayı, Anadolu Selçuklu Devleti'nin uç beyliği durumundaki Kastamonu ve Sinop bölgesine yerleşmiş olan Çobanoğulları Beyliği yönetmiştir. Daha sonra Çobanoğulları Moğol İlhanlılar'a vergi vermeye başlamıştır.

1326'da Candaroğulu Süleyman Paşa şehri ele geçirmiştir. 1332'de Kastamonu'ya gitmekte olan İbn Battuta ve Kastamonu Paşasının oğlu vali Ali Bey ile görüş-

müştür. İbn Battuta'ya göre geldiğinde, Hanefi öğretisini öğretmekte olan bir medrese bulunmaktaydı. Candaroğulları Dönemi ile bölgede İslami mimari hareketlenmiştir, bu dönemde Gazi Süleyman Paşa Cami kullanılmaktaydı. Ayrıca eski bir Bizans kilisesi, iki hamam ve çeşitli çeşmeler bulunmaktaydı. Diğer benzer bir İslami yapılanma ancak 17. yüzyılda olmuştur.

Safranbolu 14. yüzyılın ortalarında ilk defa Osmanlı kontrolüne geçmiştir ve bu tarihten 1416'a kadar tamamen fethedilene kadar Osmanlı Devleti ile Candaroğulları arasında bir sınır bölgesi olmuştur. Bölgeye Osmanlılar Yörükân-i Taraklı ola-





rak bilinen çok sayıda Türkmen göçebeyi yerleştirmeye çalışmıştır ve şehrin ismi bu dönemden sonra Taraklı Borlu veya kısaca Borlu olarak adlandırılmıştır. 18. yüzyılın ortalarında Zağfiran Polis kullanılmaya başlanmıştır ve daha sonra 19. yüzyılın ortasında kısa bir süre için Zağfiran Benderli kullanılmıştır fakat 19. yüzyılın son çeyreğinde Zağfiran Bolu olarak değişmiştir. En son olarak ise Zafranbolu ve daha sonra Safranbolu şekline dönüşmüştür.

Osmanlı Devleti zamanında özellikle 17. yüzyılda İstanbul-Sinop kervan yolu üzerinde konaklama merkezi olmasıyla kültürel ve ekonomik olarak en yüksek düzeyine ulaşmıştır. Aynı devirde Osmanlı sarayı ve devlet adamları şehre önemli eserler katmıştır.

18. yüzyıldan başlayarak, III. Selim ve II. Mahmud dönemlerinde de devam eden ve 1850'den sonra artan İstanbul'a olan belgelenmiş göç ile Safranbolulular sarayda etkili olmaya başlamışlardır. Göç-

menlerin çoğunluğu fırıncılık veya denizcilik yapmaktaydılar. Xavier de Planhol'a göre 1860'dan başlayarak Safranbolulular İstanbul'da fırıncılık konusunda tekel kurmuşlardı ve fırınlarda çalışan yaklaşık her beş kişiden üçü Safranbolu bölgesinden gelmekteydi. Büyük ihtimalle mevki sahibi ve tanınmış kişiler Safranbolu'dan akrabalarını, arkadaşlarını veya müşterilerini İstanbul'a getirmekteydiler. Planhol'a göre Safranbolu'dan İstanbul'a gelen Yunanların büyük çoğunluğu denizcilik yapmaktaydılar.





1939'da işletmeye alınan Karabük Demir Çelik Fabrikası ile Karabük ilgi merkezi durumuna gelmiştir. Safranbolu 1950'lerde Anadolu'da gerçekleşen modern şehirleşmeden fazla etkilenmemiştir. Bu nedenle mimari gelenekleri, özellikle yarı ahşap, üç odalı Pontian Yunan stilinde depreme dayanıklı evleri korunmuştur. UNESCO tarafından 17 Aralık 1994 tarihinde Dünya Miras Listesi'ne alınarak 'Dünya Kenti' unvanını almıştır. Dünya Miras Şehirleri Organizasyonunun (OWHC) aktif üyesi olan Safranbolu'da 2000 yılında OWHC yönetim kurulu toplantısı düzenlenmiştir.



25 YILLIK DENEYİM



Her Dilden Noter Onaylı Evrak Tercümesi
Vize Danışmanlık ve Başvuru Hizmetleri
Web Sayfası, Katalog Tercümeleri
Sözlü tercümanlık Hizmetleri
Seslendirme

Konya'da Tercümenin Adresi

Şemsi Tebrizi Mah. M. Babalık Sok.Cihan İşhanı Kat: 1 No : 16/101 **KONYA/TURKEY**

Tel/Fax : +90 332 352 09 32 **GSM :** +90 533 301 77 88

E-Posta : samcavus@hotmail.com



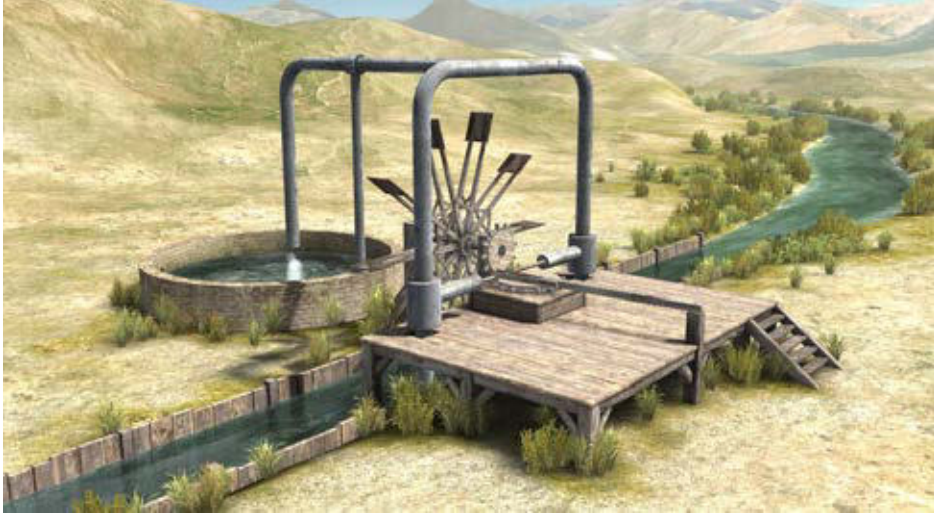
CEZERI

(1136 - 1233)

Hazırlayan: **Julide Yıldız**

Mühendislik alanında terminolojik çalışmaların en önemlileri ünlü Türk mühendis Cezeri tarafından gerçekleştirilmiştir. Cezeri'nin mühendislik alanında yapmış olduğu araçlar çok dikkat çekici ve teknoloji tarihi açısından çok önemlidir. Cezeri, kendi kendine çalışan ve duran bir takım otomatlar yapmıştır. Onun yaptığı çalışmaları ilk robot örnekleri olduğu söylenmektedir. Sibernetik alanının kurucusu olduğu kabul edilmektedir.

Cezerî 13. yüzyılda Anadolu'da yaşamıştır. Mezopotamyalı, eski deyimi ile Cezîreli veya Cizrelidir. 1136 yılında doğmuş ve 1233 yılında hayata gözle-



rini yummuştur. Hayatına ilişkin olarak kitabının girişinde söylediklerinin dışında hiç bir bilgiye sahip değiliz. Kitabından öğrendiğimize göre, 1181'den başlamak üzere yirmi beş yıl boyunca Diyarbakır Sultanı Sukmân bin Artuk'un, daha önce de babasının ve kardeşinin hizmetinde bulunmuş ve Sukmân bin Artuk'un isteği üzerine "Makina Yapımında Yararlı Bilgiler ve Uygulamalar" adlı bir yapıt kaleme almıştır. Cezerî bu kitabında 50 aracın ayrıntılı tasarımını verir. Bu araçların 6'sı su saati, 4'ü mumlu saati, 6'sı ibrik, 7'si içki partilerinde eğlence amaçlı kullanılan çeşitli otomatlar, 3'ü abdest almak için kullanılan otomat, 4'ü kan alma teknesi, 6'sı fiskiye, 4'ü kendinden ses çıkaran araç, 5'i suyu yukarı çıkartan araç, 2'si kilit, 1'i açölçer, 1'i kayık su saati ve Amid kentinin kapısıdır.

Cezerî'nin bu eseri incelendiğinde Antik Yunan'dan beri bilinen prensipleri kullanmak ve geliştirmek suretiyle çeşitli

araçlar yaptığı görülmektedir. Bu prensipler, hava, boşluk ve denge prensipleridir. Hava ve atmosferin özellikleri çok eskiden beri insanların ilgisini çekmiş ve yapılan çalışmalar sonucunda ulaşılan kuramsal bilgiler sayesinde olağanüstü araçlar üretilmiştir. Mekanik araçların inşasında hava ve boşluk kadar, denge de temel prensiplerden birini oluşturmuştur.

Gerek Antik Yunan'da gerekse İslâm Dünyası'nda teorik ve pratik alandaki bu çalışmalar Cezerî ile birlikte doruk noktasına ulaşmıştır. Cezerî, hava ve boşluğa ilişkin kuramsal bilgi vermez,

ancak araç yapımındaki ustalığı konuyu ne kadar ayrıntılı bildiğini göstermektedir.

Cezerî, denge prensibini kullanmak suretiyle olağanüstü çeşitli araçlar yapmış, özellikle su ve mum kullanmak suretiyle denge prensibini uygulayarak çok hassas kefeler yapmıştır.

Denge prensibinin kullanıldığı en önemli araçlar fiskiyelerdir. Karmaşık yapıya sahip fiskiyeler Musa Kardeşlere kadar yapılmamıştır. Cezerî, fiskiyeleri daha da geliştirmiştir. Zamanına kadar teknik olarak Cezerî'nin fiskiyeleri kadar mükemmel fiskiyeler çok azdır. Cezerî'nin yaptığı fiskiyeler, prensip olarak Musa Kardeşlerin fiskiyelerine benzemesine karşın teknik olarak daha üstündür.

Cezerî'nin yaptığı araçlar içerisinde en önemlisi otomatlardır. Otomat tarihi çok eskilere uzanır. Eski Mısır mezarlarında

bulunan, kolları hareket eden bebekler bu alandaki ilk çalışmalardır. Daha karmaşık olanlarına Antik Yunan'da rastlanır. Bu tip çalışmalar İslâm Dünyası'nda da sürdürülmüştür. Ancak otomat çalışmaları Cezerî ile en üst seviyeye ulaşmıştır. Cezerî, kitabında çeşitli otomat örnekleri verir. Mesela su saatleri bu örnekler arasındadır ve teknoloji tarihi açısından önemlidir. Cezerî bu tür saatleri oldukça ayrıntılı bir biçimde hassas yapmış ve betimlemiştir. Ayrıca ayrıntılı olarak mekanizmaların yapımını vermiştir. Fil su saati bu alanda Cezerî'nin en ünlü aracıdır. Bu önemli mekanizmanın detaylarıyla ilgili aşağıda bilgilendirme yapılacaktır.

Otomat yapımı açısından ilginç olan ve Cezerî'ye kadar karşılaşılmayan bir diğer grup ise mumlu saatlerdir. Sinaât el-Hiyel'de dört adet mumlu saat tasviri yer alır. Cezerî'nin otomat çalışmaları arasında, hastadan alınan kanın miktarını ölçen kan alma tekneleri de yer alır. Kan alma teknelerine ilişkin Cezerî'den önce herhangi bir kayda rastlanmamaktadır.

Cezerî'yi otomat tarihi açısından önemli kılan bir başka yön ise ilk defa robot diyebileceğimiz araçlara ilişkin çalışmalar yapmasıdır. "Abdest almak için su döken çocuk" adını verdiği otomat buna en iyi örnektir.

Cezerî'nin önemli başarılarından birisi de Artuklu Sarayı'na yaptığı kapıdır. Bu kapı 4 metre yüksekliğinde ve 1,5 metre eninde dökme pirinçten yapılmış iki kanatlı bir kapıdır. Kapının orta kısmı altıgen ve sekizgen yıldız motiflerinden oluşan kafes biçimindedir. Kanadın üst kısmında pirinç bir levha ve onun üzerinde de dökme pirinçten, olağanüstü bir işçilik ürünü olan sağlam bir yağmurluk vardır. Kapının bütün çevresi süslenmiş bir pirinç şeritle çevrilmiştir. Kapı kısmı zarif bir sütun biçimindedir.

Cezerî, ilk önce kafesi nasıl doldurduğunu anlatır. Altıgen yıldız, sekizgen yıldız, badem ve eyer biçiminde tahtadan dört tane kalıp kesilir; dört parmak uzunluğunda, başları yassı olmayan, üst kısımlarında bir hurma çekirdeği biçiminde fazlalıklar bulunan demir çiviler yapılır.



Abdest Almak İçin Su Döken Çocuk

Cezerî, kapının her parçasının ayrıntılı olarak tasvirini vermediğini, geri kalanları sanatkârın el becerisine bıraktığını söyler; bu pirinç kapının masif bir kapı üzerine monte edildiğinden söz etmiş olmasa da, döküm sırasında kapının arkasında hazırladığı çivilerden, onun masif bir kapı üzerine çakılmış olduğu sonucunu çıkarmak kolaydır.

Modern dökme yönteminde, kalıbın oynamaması ve maden eriyiğinin homojen olması, yani içinde gaz kabarcıklarının kalmaması için, kalıbın üstü kum ile kapanır ve maden eriyiği bir taraftaki kanaldan kalıbın içine dökülür, diğer uç açık bırakılmak suretiyle gazların çıkması sağlanır. Cezerî'nin bu tekniği kullandığı ve dökme sanayinin bu dönemde çok gelişmiş olduğu görülmektedir.

Cezerî'nin Yaptığı Otomat Örnekleri

Otomat çalışmaları Cezerî'nin en önemli çalışmalarıdır. Cezerî, kitabında çeşitli otomat örnekleri verir. Bunlardan bazıları, suyu belirli zamanlarda döken araçlar, su saatleri, mumlu saatler, alınan kan miktarını ölçen araçlardır.

Abdest Almak İçin Su Döken Çocuk

Sağ elinde, tepesinde bir kuş bulunan ibrik, sol elinde havlu, ayna ve tarak bulunan bir otomattır. İbrikten su akar ve su aktığı sürece kuş öter. Suyun akması kesildiğinde çocuk sol elindeki tarağı, aynayı ve havluyu vermek üzere sol kolunu uzatır.

Fil Su Saati

Bu saat Cezerî'nin en ünlü aracıdır. Sır-

tında kare biçiminde bir kürsü, kürsünün köşelerindeki sütunlar üzerinde bir hisar, hisarın üzerinde küçük bir kubbe, kubbenin üstünde de bir kuş bulunan bir fil şeklindedir. Hisarın filin başı yönündeki tarafında bir balkon, balkonda oturan bir adam, adamın sağında ve solunda iki şahin, balkonun sütunları arasında uzanan ve üzerine iki yılan sarılmış bir mil, kürsünün orta kısmında bir yarım küre ve üzerinde elinde kalem tutan bir kâtibin oturduğu platform, platform üzerinde 7,5 dereceye bölünmüş bir yay, filin boynuna oturmuş, sağ elinde balta sol elinde sopa tutan bir bakıcı ve filin boynunun iki yanında iki vazo bulunmaktadır.

Kâtibin kalemi yarım saatte 7,5 dereceye gelince, kuş öter, deliklerden birinin yarısı beyaza döner, balkonda oturan adam sağ tarafındaki şahinin gagasından elini kaldırır, sol elini sol tarafındaki şahinin gagası üstüne koyar. Sağındaki şahinin gagasından, sağdaki yılanın ağzına bir top düşer, yılan topu filin sağ omzundaki vazoya bırakır, filin seyisi balta ile filin başına hamlede bulunur, sopalı sol elini kaldırır ve filin başına vurur. Top filin göğsünden çıkar, karnında asılı bir çan üzerine düşerek ses çıkarır, böylece yarım saatin geçtiği bildirilir. Kâtibin kalemi derece işaretlerinin dışına gelir. Bundan sonra aynı işlemler sol taraftaki şahin ve yılan için tekrarlanır. Bir delik tamamen beyazla örtülür. Bu anda bir saat geçmiştir.



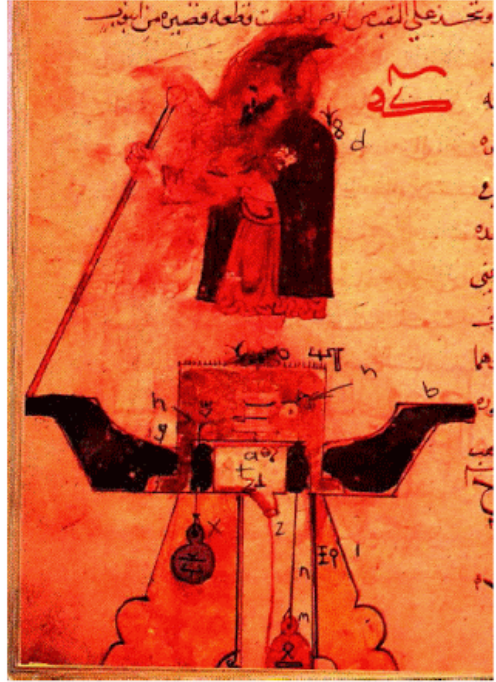
Fil Su Saati

Mumlu Saat

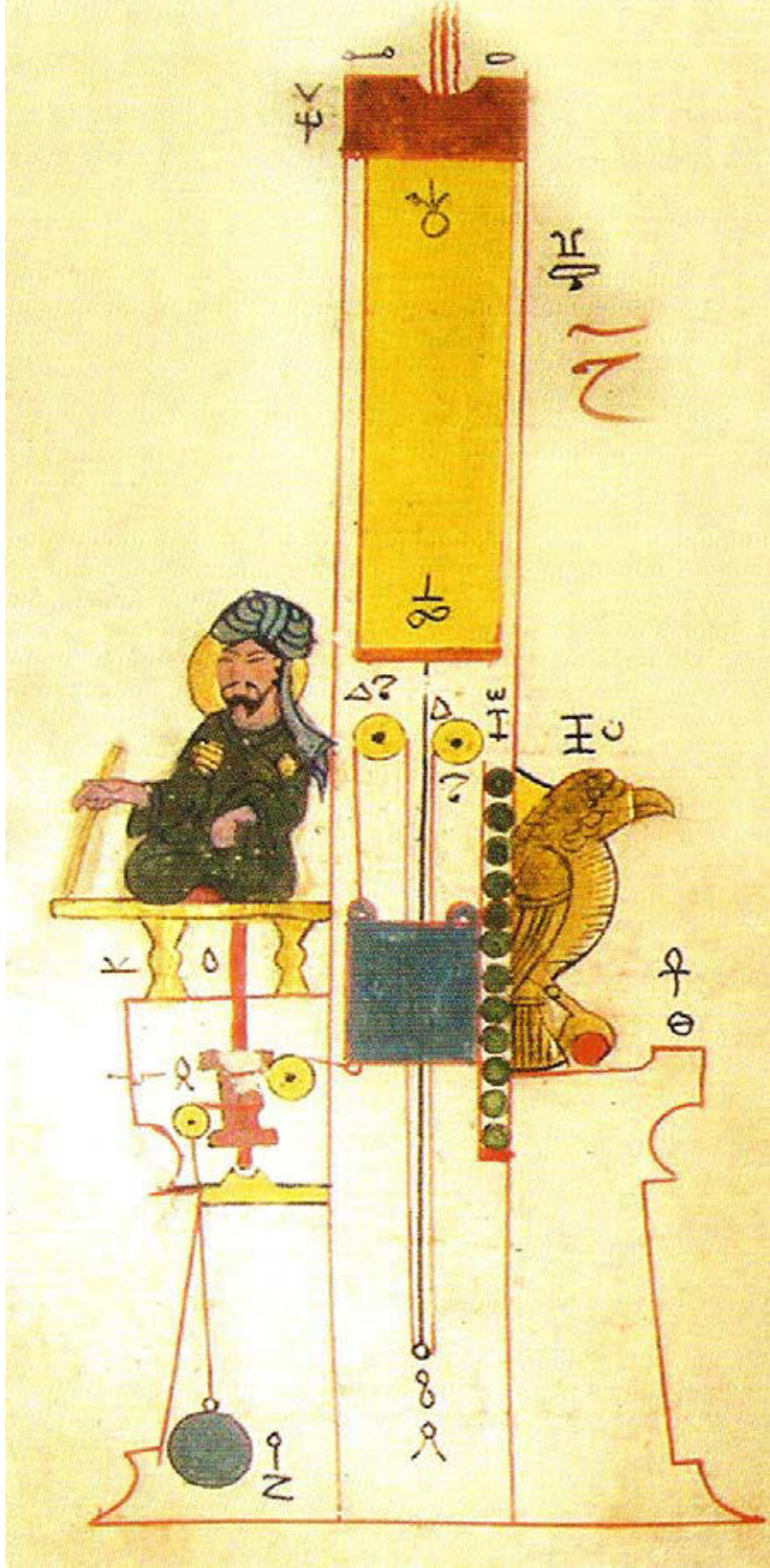
Araç, üzerinde pirinç kılıfı olan bir şamdandır. Kılıfın dibinde bir tünek üzerinde, sırtı ve kafasının arkası kılıfa bitişik olan bir şahin vardır. Şahinin sağında, şamdanın kaidesi üzerindeki kürsüde, elinde kalem tutan bir kâtip yer alır. Başlangıçta kâtipin kalemi on beşe bölünmüş bir daire yayının dışında bulunur. Mum yakılır. Kâtipin kaleminin ucu ilk işaretin karşısına gelinceye kadar hareket eder. Kalem on beş derecenin sonuna ulaştığında şahinin gagasından şamdanın kaidesine bir top düşer. Bu durumda gecenin bir saatinin geçmiş olduğu bilinir.

Alınan Kan Miktarının Öğrenilebildiği Kan Teknesi

Araç, bir kaide üzerine yerleştirilmiş bir leğen biçimindedir. Teknenin ortasındaki platform üzerinde ayakta duran bir keşiş yer almaktadır. Keşişin elinde bir asa vardır ve asanın ucu 1'den 120'ye kadar işaretlenmiş olan teknenin kenarına uzanmıştır. Araç kanı alınacak kişinin önüne yerleştirilir. Kan tekneye boşaltılır. 1 dirhemlik kan tekne toplandığında keşişin elindeki asa ilk işarete ulaşır. Kan miktarı arttığında keşiş asası ile birlikte kan miktarını göstermek üzere döner.



Alınan Kan Miktarının Öğrenilebildiği Kan Teknesi



Mumlu Saat

BAYAN GİYİMDE
HER MEVSİM ŞIKLIK

YENİ SEZON YAZ MODASI

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

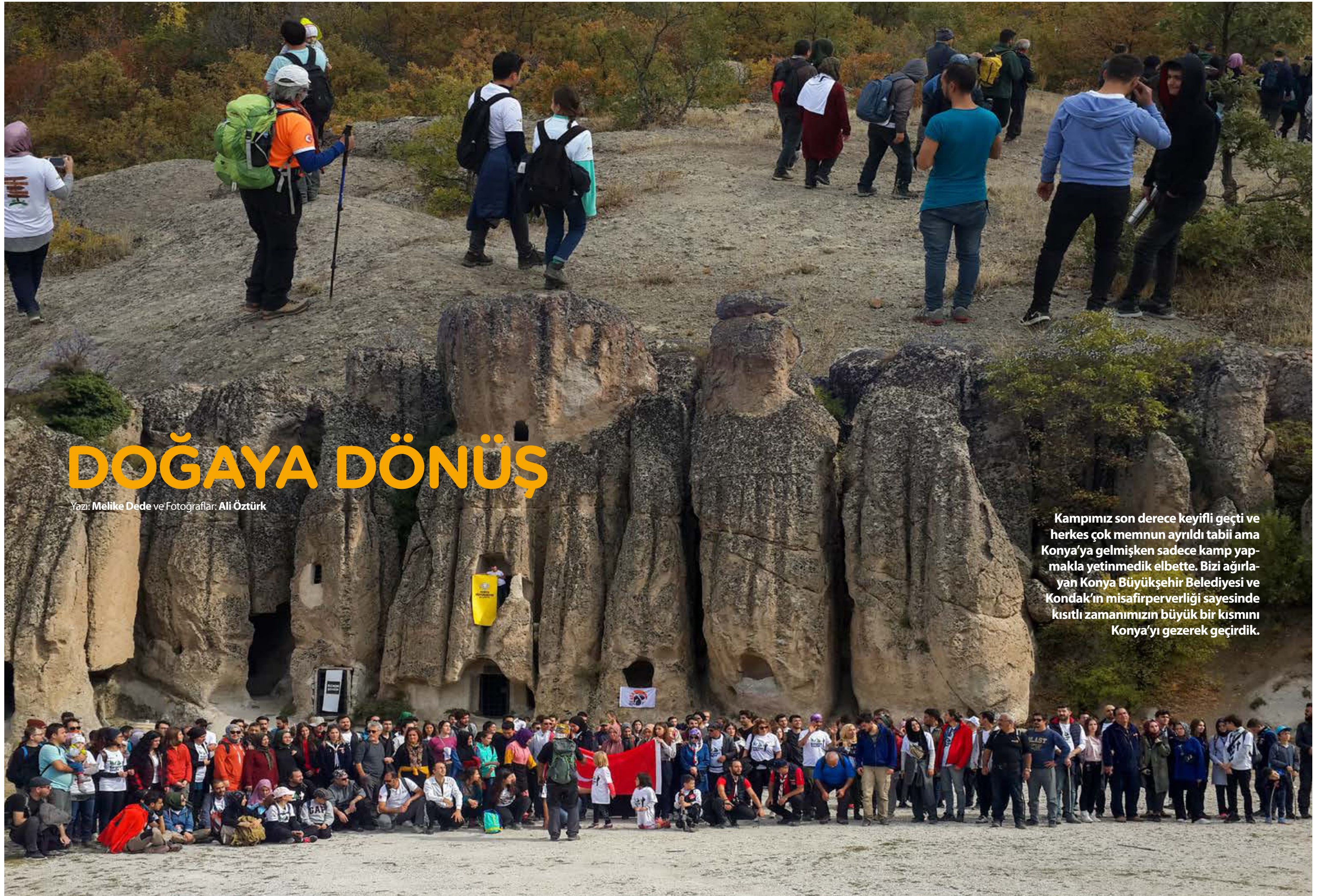
444 54 90

www.hesna.com.tr

DOĞAYA DÖNÜŞ

Yazı: Melike Dede ve Fotoğraflar: Ali Öztürk

Kampımız son derece keyifli geçti ve herkes çok memnun ayrıldı tabii ama Konya'ya gelmişken sadece kamp yapmakla yetinmedik elbette. Bizi ağırlayan Konya Büyükşehir Belediyesi ve Kondak'ın misafirperverliği sayesinde kısıtlı zamanımızın büyük bir kısmını Konya'yı gezerek geçirdik.





Geçtiğimiz aylarda, arabayı karavana çevirme işlerine dalmışken uzun zamandır ertelediğim bir seyahati sonunda yapma fırsatı buldum ve Konya'yı ziyaret ettim. Ama bu seyahat öyle sıradan bir seyahat değildi. Daha önce varlığından bile haberdar olmadığım birçok yeri gördüğüm, birbirinden güzel dostlukların kurulduğuna şahitlik ettiğim ama en önemlisi de düzinelerce ön yargının birbiri ardına yıkılmasını sağlayan bir ziyaret oldu.

Belki ziyaretin amacını anlatmadan önce ufak bir ön bilgi vermem yerine olur. Selçuk Örgen (@selcukorgen) ve Gökhan Konaş'la (@tekbasinadaolur) birlikte yaklaşık iki yıldır Doğaya Dönüş Kamplarını düzenliyoruz. Doğaya Dönüş Kampları, (@dogayadonuskampi) özellikle daha önce hiç kamp yapmamış, kamp yapmaktan çekinen ya da

kamp yapmak için arkadaş bulamayanları kamp konusunda deneyimli olan kişilerle buluşturmak için düzenlemeye başladığımız kamp etkinliklerinden oluşuyor. Bu kamplarda katılımcılar için temel kampçılığa ilişkin çok sayıda eğitici atölyeye yer vererek kamp malzemelerinin kullanımı, kampla ilgili pratik öneriler, ateş yakılması, tuvalet ihtiyacının giderilmesi, vahşi hayvanlardan korunmak gibi temel konuları öğrenebilmelerini ve aynı zamanda bilinçli birer kampçı olarak doğaya zarar vermeden kamp yapma konusunda bilgi sahibi olabilmelerini sağlıyoruz.

İstanbul'da düzenlemeye başladığımız ve zaman içinde İzmir'e, Zonguldak'a, Bolu'ya ve Afyon'a uzandıığımız Doğaya Dönüş Kamplarının sekizincisini ekim ayında Konya Büyükşehir Belediyesinin desteği sayesinde Kondak ve Adask ile





birlikte Konya'nın Kilistra Köyü'nde gerçekleştirdik. Ama Konya bizi şaşırtmaya çok daha önce, kamp fikrinin ilk şekillendiği zamanlarda; kampı birlikte düzenlediğimiz Ali arkadaşımızın kamp alanının fotoğraflarını göstermesiyle birlikte başladı. Daha önce Konya'yı ziyaret etmemiş ve Konya hakkındaki fikirleri tamamen kulaktan dolma bilgilere dayanan biri olarak kamp alanını ilk gördüğümde şaşırdığımı itiraf etmeliyim. Sadece ben değil ekip olarak şaşırdık. Konya'da peribacaları olduğunu daha önce nedense hiç görmemişiz mesela. Hâlbuki en eski yerleşim yerlerinden biri olan Çatalhöyük gibi büyük bir tarihe ev sahipliği

yapan bir bölge hakkında daha fazla şey biliyor olmamız gerekirdi.

Kampımız son derece keyifli geçti ve herkes çok memnun ayrıldı tabii ama Konya'ya gelmişken sadece kamp yapmakla yetinmedik elbette. Bizi ağırlayan Konya Büyükşehir Belediyesi ve Kondak'ın misafirperverliği sayesinde kısıtlı zamanımızın büyük bir kısmını Konya'yı gezerek geçirdik. Genelde Konya denince akla ilk ve tek gelen isim haklı olarak Mevlana oluyor. O yüzden sanki burada gezilip görülecek tek yer Mevlana Müzesiymiş gibi yanlış bir algı da var. Ama gerçekten bu bölgede hem

kültürel açıdan hem de doğal güzellik bakımından gezilecek onlarca yer olduğunu gördük. 80 Binde Devri Âlem Parkı, Çatalhöyük, Meke Gölü, Beyşehir Gölü, Konya Bilim Merkezi, Tuz Gölü şu an aklıma gelenler. Oturup ufak bir arama yapınca başka birçok kültür ve cazibe merkezi olduğunu göreceksiniz. Konya'da daha önce varlığından bile haberdar olmadığım yerlerin doğal güzelliklerini yakından görmüş olmak gerçekten keyifliydi.

Ev sahipliği yaptığı güzelliklerin yanında Konya'nın beni epey şaşırtan çok başka bir tarafı da oldu. Konya birbirinden





enteresan “ilkler”e ve “enler”e ev sahipliği yapıyor. Konya’nın Türkiye’nin yüz ölçümü en büyük ili olduğunu ya da çok büyük gölleri sınırları içinde barındırdığını, Türkiye’nin Çin’i olarak anıldığını mutlaka bir yerlerden duymuşsunuzdur. Ama örneğin dünyanın en büyük döner kavşağının Konya’da olduğunu biliyor muydunuz? Bu bilgi hayatınızda ne işinize yarayacak pek emin değilim ama Konya’nın böyle ilginç bir yanı da var. Biraz araştırdığınızda gördüğünüz ilklere ve enlere çok şaşıracaksınız.

Netice olarak böylesine güzel bir ekiple Konya’da kamp yapmanın yanı sıra doğal güzelliklerini görmek ve şehri tanımak da bir o kadar keyifliydi. Bu ziyaretimize sığdıramadığımız birçok yeri bir sonraki seyahatimizde görmeyi ipe çekiyoruz. Belki bu defa karavana dönüştürdüğümüz aracımızı bitirdiğimizde eve dönme derdi olmadan Konya’yı doya doya gezeriz. Daha görülecek çok yer var!

www.melkeontheroad.com

<https://instagram.com/melkeontheroad>

<https://youtube.com/c/melkeontheroad>



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



Amman Çocuk Müzesi

Tüm dinler için kutsal olan toprakların birleştirdiği yerde, Ortadoğu'nun büyüğü Arap ülkesindeyiz. Asur, Babil, Roma medeniyetlerine ev sahipliği yapan, geçmişte haclı seferlerine şahitlik etmiş, stratejik konumuyla tarih boyunca birçok farklı toplum ve kültürden etkilenmiş, tüm dinler ve milletlerin ilgi odağı olmuş Ürdün'ün başkenti Amman'dayız. Kraliçe Rania tarafından 2007 yılında kurulmuş kâr amacı gütmeyen eğlenceli ve interaktif bir Çocuk Müzesi'ni ziyaret ediyoruz.

Yazı ve Fotoğraflar: Süleyman Sayan

14 yaş altı çocukların eğlenmesi, eğlenirken de öğrenmesi için tasarlanmış yeni nesil bir öğrenme mekânı. Tarih, sanat, bilim, fitness ve ekoloji gibi konular, renkli ekranlar, canlı aktivitelerle hayat bulan bir müze. Bilgiyi eğlenceyle birleştiren, çocukların eğlenceli zaman geçirebileceği, aynı zamanda çok şey öğreneceği bir cazibe merkezi.

Müze dediysek ülkemizdeki müzeler gibi algılamayın. Dokunabilirsiniz!

Bir yetişkin olsanız bile, içinizdeki çocuğu keşfedeceğiniz bir müzeye adım atıyorsunuz. Müzenin en büyük farkı; ziyaretçilerin her şeye kendilerinin bizzat katılabilmesi, her şeye dokunabilmesi, neredeyse tüm materyalleri aktif olarak kullanabilmesi olarak göze çarpıyor. Dokunmayın, yapmayın, geçmeyin, fotoğraf çekmeyin gibi cümleleri duyamazsınız. Bir ihtiyacınız olduğunda cana yakın ve yardımsever çalışanlarından yardım alabiliyorsunuz.

Geleceğin büyükleri çocukların gelecekte olmayı düşündükleri meslek ve gerçekleştirmek istedikleri hayallere dair her konuda motive edici birçok eğitsel malzeme ve sergi bölümlerini burada görmek mümkün. İletişim dili-

nin Arapça ve İngilizce olduğu tesis içerisinde ve bahçesinde 180'den fazla mekan ile interaktif sergiler ve atö-



yeler bulunuyor. Farklı yaş gruplarına özel kitaplardan oluşan bir kütüphane, eğitim merkezi sanat atölyesi ve kafeterya ile mini bir satış merkezi de

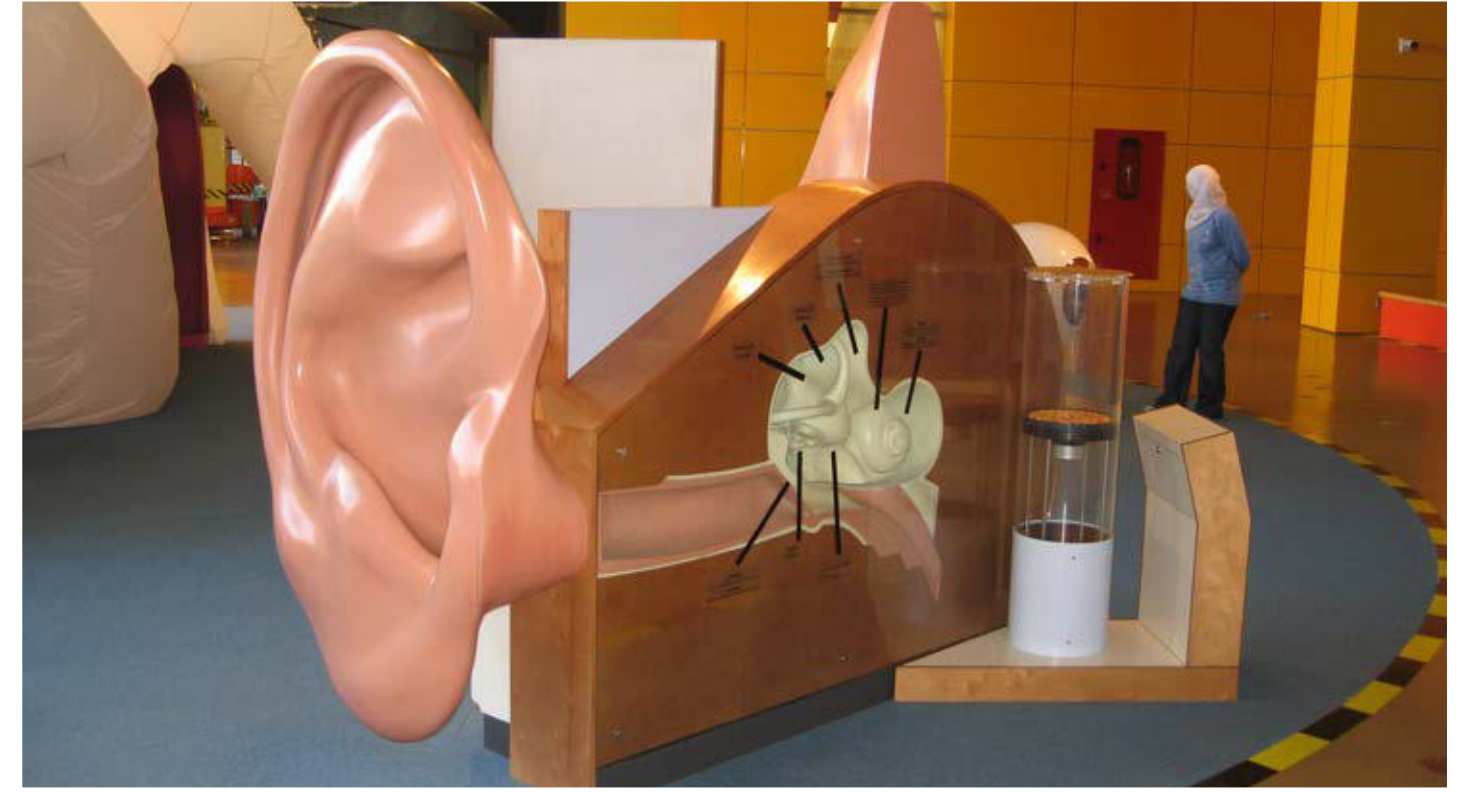




mevcut. 1-5 yaş arası çocuklar için oluşturulan özel bölge güvenli ve güzel görünüyor.

Salı hariç her gün 09:00-18:00 saatleri arasında ziyaret edilebilen Müzenin girişinde havalı banklarla karşılanıyorsunuz. Ferah ve kalabalık olmayan bir günde ziyaretimize başlıyoruz. Etkileşimli bir müzedeyiz. Adı müze olsa da 14 yaş altı çocuklar için heyecan verici bir oyun ve keşif merkezi. Yetişkinler de çocuklarla birlikte gezebiliyor, oynayabiliyor, tırmanabiliyor. Çocukların hiç ayrılmak istemedikleri basit uygulama araçlarıyla görsel ve işitsel öğrenme süreçlerini dokunarak





yaşadığınız, eğitimde çoklu zeka uygulamalarının yer aldığı daha kolay bir öğrenme ortamındasınız.

Zihin açıcı ve eğlenceli bir öğrenme hazinesi:

Dünya ve insan vücudunun bölümlerinde canlı bir yolculuğa başlıyorsunuz. Gözümüzün nasıl çalıştığını, kulaklarımızın nasıl duyduğunu, iskelet sisteminin nasıl çalıştığını, mideniz, kalbiniz vb. maket görseller, çizimler anlatımlar



ve maket oyuncaklarla size aktarılıyor.

Çocuklar bir arabanın nasıl çalıştığını, motorun çalışma sistemini, araç tekerlerinin çalışma mantığını, lastik değişimini, araba garajındaki atölyede tamir ederek deneyimleyebiliyor.

Elektrik enerjisinin nasıl üretildiğini, işlevini; eğitsel uygulamalarla ışığın ve ses frekansının nasıl oluştuğunu, radyo istasyonunun nasıl çalıştığını görebilir, enerji tasarrufu ve geri dönüşümü uygulamalı olarak öğreniyorsunuz. Yer

çekimi, elektrik jeneratörleri çalışma düzeni, elektriği harekete çevirme, uzay ve güneş sistemleri gibi bilimsel kuralları gösteren özel odalar bulunuyor. Mini bir planetariumla uzay, gezegenler, yıldızlara mini bir yolculuk yapıyorsunuz. Bir sirk gösterisinin canlandırıldığı alanda tahtabacak, komik aynalar, labirent bizi geçmişe götürüyor...

Hem çocuklar, hem büyükler model bir Airbus uçağının yolcu koltuklarında gerçek bir uçuş deneyimi yaşayabilir; kokpitinde pilot koltuğuna oturarak uçuş



simülâtörülle havalimanındaki kule ile bağlantı kura-
rak gerçeğe yakın uçuş deneyimi yaşayabiliyorsunuz.
Taşıtların trafikte nasıl ilerlediğine ve sinyalizasyon
sisteminin nasıl işlediğini anlatan bir simülasyon mev-
cut.

Çocuğunuz bir süpermarkette manavda sebze-mey-
veler, gıda ve temizlik ürünleri raflarından ürünleri
alışveriş arabasına alıyor, kasa, kredi kartı vb. model
maketlerle alışverişini yapıyor, kasada ödemesini ya-
parak süpermarkette gerçek alışveriş deneyimi ya-
şıyor. Moloz ve taşların oluşturduğu bölgede inşaat
malzemelerini tanıyor ve tuğlalardan bina yapabiliyor.
Depremlerin oluş şeklini deneyimleyebiliyor, canlı bir
akvaryumu izleyebiliyor, Kum havuzu'nda plaj dene-
yimi yaşayabiliyor ve Arkeolojik Kazı alanında kazılar
yaparken tarihi uygarlıklara ait bilgileri mağara duvar-
ları, eski vazo parçaları, el küreği vb. Roma dönemin-
den kalma antik kalıntılarla, resim ve açıklamalarla öğ-
renebiliyor, belirli bir yaştan üzerindeki çocuklar kaya
tırmanışı da yapabiliyor.

Televizyon stüdyosunda haberleri sunarak, kaydınızı
televizyondan izleyebiliyorsunuz. Heyecan verici ve
oldukça da eğlenceli... Resim ve çizim dersleri ile el
becerilerini geliştirebiliyor ve yeteneklerinizi keşfede-
biliyorsunuz.

Birçoğu komik ve eğlenceli bilimsel kavramları öğre-
niyorsunuz. Çocukların beynini pozitif öğrenme nok-
tasında etkileyecek, onları düşünmeye itecek fikirler
veriyor.

Bir çocuğun gelecekteki potansiyel yaşamında kar-
şılaşılabileceği bir gazete okuyucusu, araba tamircisi,
bakkal, inşaatçı, doktor, itfaiyeci, değirmenci vb. kari-
yer alanlarına ilişkin fikirler sunuyor.

Jeoloji, coğrafya, uzay bilimleri, matematik, biyoloji,
tıp, anatomi, arkeoloji, tarih, spor, fizik kimya, ve daha
birçok bilim dalı kombinasyonunun bir araya getiril-
diği olağanüstü bu müzenin; sirk, oyun alanları, çizim
alanları, bahçeler, kütüphane, kafe ve birçok su oyu-
nunun sergilendiği rahatlatıcı konumu ile çocuklar
harika bir günün tadını çıkaracaklar...

Sadece eğlenceli değil, son derece de eğitici bir müze.
İki saati aşkın bir zamanda geziyi tamamlayabildim.
Eğitim fikri ve uygulamaları etkileyici. Hafta sonlarının
çok kalabalık olduğunu öğreniyoruz. Biz hafta içi ziya-
ret ettiğimiz için şanslıyız.

Yaşamak için farklı deneyimler sunan, son derece gü-
zel hazırlanmış, çocuklara adanmış bu görülmeye de-
ğer çok ilginç müzeyi Salı günleri hariç ve haftanın her
günü gezebilirsiniz. Tam günlük müze girişi 3 dinar.
Her ayın ilk Cuma günü ücretsiz ziyaret edilebiliyor. İlk
fırsatta ajandanıza not edin!

O KURAL

Osman Mahdum

Prof. Dr. Orhan Kural İki yıl uğraşarak
hazırladığını belirttiği 'O KURAL' Kitabı Beril
yayınlarından çıktı.

Kitap hakkında bilgi veren Kural“ Ekolojinin
korunmasına
hizmet edeceğine inandığımız “O KURAL” adlı
karikatür kitabını okuyucuya sunduk,
Dünyanın sayılı karikatüristleri arasında yer alan
çok ödüllü
Muhittin Köroğlu tespit edilen konulara uygun
olarak 44 adet tam
sayfa renkli karikatürü özveri ile hazırladı.”
dedi ve ekledi “Biliyorsunuz “görme hafızası”
çok daha etkilidir. Kitap 104 sayfa, tamamen
renkli ve kuşe kağıda basıldı. Cumhurbaşkanlığı,
Elçilikler, konsolosluklar, Yunus Emre Enstitüleri,
üniversiteler ve Sivil Toplum Kuruluşları
kanalı ülkemizi tanıtmak üzere ağırlıklı olarak
yurtdışında ücretsiz dağıtılacak.” dedi

Kitabın karikatür yazıları yedi lisanda hazırlandı.
(Türkçe, İngilizce,
Fransızca, Rusça, Arapça, Çince ve İspanyolca).
Kitabın yayımlanmasına Fuzulev, TÜMAD ve
Kibar Holding destek olmuş.



GEZGİN RUH HİKAYELER

Osman Mahdum

Türkiye Gezginler Derneği'nin Yönetim Kurulu
Başkan Yardımcılığını da yapmış olan Can
Topakoğlu karantina günlerinde “Gezgin Ruh
Hikayeleri” isimli ilk gezi kitabını tamamladı.

Gezdiği ülkelerden farklı deneyimler aktaran
Topakoğlu ayrıca felsefe ve güncel sorunlarımızı
da bir potada eriterek bunları seyahat
deneyimleri ile lezzetlendirmiş.

Tüm geliri Türkiye Gezginler Derneği'ne
bağış olarak kaydedilecek olan “Gezgin Ruh
Hikayeleri” isimli kitabın editörlüğünü ise Prof.
Dr. Orhan Kural yaptı.

Kitabın devamı “Mutlu Yol Hikayeleri” ise 2021
yılında bizler ile olacak

Kitap Beril yayınlarından çıktı



MERAM İLÇESİNDE TÜM OKULLARIN TÜBİTAK KİTAPLIĞI VAR ARTIK.



Meram Belediyesi ve TÜBİTAK işbirliği ile ilçede bulunan tüm okullara 'Bilim Yayınları Kitaplığı' kazandırılması amacıyla başlayan proje tamamlanarak Meram'ın tüm okullarına TÜBİTAK Kitaplığı kazandırıldı. Çalışmanın pandemi şartlarına rağmen zamanında tamamlandığını söyleyen Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, "Okula dönüş her zamankinden daha coşkulu olacak. Çocuklarımız TÜBİTAK Bilim Yayınlarına artık çok daha yakın olacaklar" diye konuştu.

Geçtiğimiz Şubat ayında Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş ile Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal arasında Meram'da bulunan tüm okullara TÜBİTAK Bilim Yayınları Kitaplığı kazandırılması amacıyla imzalanan protokol sonrasında çalışmalarına başlayan Meram Belediyesi, çalışmalarını kısa süre içinde tamamladı. Meram'da bulunan anaokulları, ilkokullar, ortaokul ve liseler dâhil yaklaşık 160 okulun tamamına kendi yapımları olan kitaplıkları yerleştiren Meram Belediyesi ekipleri, Meram Gençlik Meclisi üyelerinin destekleriyle de TÜBİTAK Bilim Yayınlarını kitaplıklara koyarak öğrencilerin kullanımına hazır hale getirdiler.

BAŞKAN KAVUŞ; "ÜLKEMİZİN GURURU TÜBİTAK'IN YAYINLARI, ÇOCUKLARIMIZA ARTIK ÇOK DAHA YAKIN"

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, kütüphanelerin Meram'a kazandırılmasında katkısı olan TÜBİTAK'a ve TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal'a teşekkür etti. Çocukların dönem sonunda bu yayınlarla buluşmalarını çok istedikleri halde yaşanan salgın sebebiyle bunun gerçekleşemediğini kaydeden Başkan Kavuş, sözlerini şöyle sürdürdü; "Geç olsun ama güç olmasın. Çocuklarımız sağlık içinde döndüklerinde okullarımız yeniden neşelenecek, şenlenecek. İşte o gün, belediyemizin kendi atölyelerinde yapılan bu kütüphaneler onların sevin-

cine sevinç katacak. Bilime, yaşadıkları dünyaya, kâinatın ve doğanın gizemlerine ışık tutacak bu kütüphaneler ve yayınlar, çocuklarımızın geleceklerini inşa etmemizde önemli birer tuğla olacak. Ülkemizin gururu haline gelen TÜBİTAK yayınları bu kitaplıklarla onlara artık çok yakın. Çocuklarımızın kendilerine bilimle yeniden tanışma, bilim ve teknoloji ile hemhal olma fırsatı veren bu imkânı en iyi şekilde değerlendirerek geleceğe en iyi şekilde hazırlanacaklarından şüphem yok. Kütüphanelerimiz Meram'a ve öğrencilerimize hayırlı olsun" diye konuştu.



ŞÜKRAN

KENTSEL DÖNÜŞÜM ve GELİŞİM PROJESİ

- 2020 -

KATKILARINDAN DOLAYI ÇEVRE ve ŞEHİRCİLİK BAKANIMIZ SAYIN MURAT KURUM'A TEŞEKKÜR EDERİM.

MUSTAFA KAVUŞ
Meram Belediye Başkanı



f i t /meram.belediyesi
www.meram.bel.tr

Hayırlı Olsun...



Kızıldağ Milli Parkı

Yazı ve Fotoğraflar: Elmasnur Can - Sabri Can





Türkiye'nin akciğerleri, Torosların incisi Isparta da bulunan bu doğa harikasını herkesten duymuş fotoğraflarına iç geçirerek bakmıştık. Görülmesi gereken yerler listemizin başına yazmıştık. Nitekim bu liste başını ilk gördüğümüzde fotoğrafların bile yetersiz kaldığını anladık.

Isparta'nın Şarkikaraağaç ilçesinde yer alan ve Orman Bakanlığına bağlı milli park, Şarkikaraağaç merkezine 6 km uzaklıkta yer alıyor. Kamp kurmak isteyenler, karavanları ile gelenler ya da bungalow ev sevenler için düşünülmüş bölümler mevcut. Özellikle sağlık turizmi için uğrak bir yer olmuş hatta bu sebeple 50 gündür burada olduğunu belirtenler bile var. Türkiye de ve dünyada ender bulunan mavi sedir ağaçlarının salgıladığı yoğun oksijenin astım ve KOAH hastalarına iyi geldiği herkesçe biliniyor. Gerçektende genzinizi yakan keskin ama ferah bir koku hâkim. Faunasında ise yüzlerce su kuşu, balık türleri; yaban keçisi, sansar, yaban domuzu, porsuk, tavşan, ağaç sincabı, ayı, tilki, kurt, vaşak gibi memeli

türleri ile Milli Park ve yakın çevresinde yaşamaktadır. Ayrıca Milli Park da 201 adet endemik bitki türünün var olduğu bilinmektedir.

Milli Park'ın 2020 güncel ücretleri; otomobil giriş ücreti 9 TL, bungalovlar kişi başı 100 TL, kahvaltı dâhil, çadırlar 4 kişilik 100 TL, kampçılar için elektrik ücretsiz sağlanıyor.

Milli parkta ilginizi çekebilecek 3 tabela var:

Sedir Yolu

Tam bir yürüyüş parkuru, fotoğrafçılar için ideal. Kısa bir yol 3 km.

Göl Yolu

Bu yolda karşınıza her an keklik, kaplumbağa çıkabilir. Göle ulaşmak için Beşik Vadisi'ni geçmek gerekiyor. Bu muhteşem manzara 9 Km.

Dağ Yolu

Baştan söyleyelim yürüyüş için uygun ancak normal araçlar için oldukça teh-

likeli bir yol. Biz aracımızla çıktık, uyarı tabelası olsaydı çıkmazdık. Çıkarken yoldan geri dönmek de mümkün değil. Yokuşu çıkmak zorundasınız, çıkarken bacaklarımın titrediğini hissettim ama sonunda zirvedeki o manzara nefes kesiyor. Bu yolda 5 km.

Milli Parktaki diğer rotalar; **Pınargözü Mağarası ve Melikler Yaylası**

Pınargözü Mağarası'na gitmek için iki yol alternatifiniz var; ilki Konya Beyşehir Kurucuova üzerinden ikincisi ise Isparta Yenişar Bademli üzerinden ulaşabilirsiniz.

Pınargözü Mağarası, Türkiye'nin en uzun mağarası, içinden buz gibi suyu akar ve şelalesi ile muhteşem görünür.

Mağaranın içinde göller, havuzlar, akarsular bulunduğu dair çeşitli oluşumların olduğu rivayet ediliyor ancak sonuna kadar gidilemediği, belli noktadan sonra tehlike arz ettiği için kapatılmış. Akan suda ayağınızı 1 dakika tutabilirsiniz aşk olsun. Günübirlik piknik ve kamp için uygun yerler





var. İçinde birde anıt ağaç var ziyaret etmek isterseniz.

Melikler Yaylası

Pınargözü Mağarası'ndan yaklaşık 2 km yukarıda Dedegül Dağı eteklerinde yer alan bir yayla. Doğayı ve kamp yapmayı sevenlerin uğrak yerlerinden biri. Ayrıca karanlık gökyüzü bölgesinde olduğu içinde gece yıldız çekimi yapan fotoğrafçıların gözdesi. Dağın zirvesinde ufak bir göl var, yazın her zaman orada kar bulunur. Her an uğrayıp ekşi ayranını içebileceğiniz bir Yörük çadırı bulmanızda mümkün.

Doğaya âşık iki insan olarak bu geziden inanılmaz keyif aldık. Sizlerin de en kısa zamanda keşfetmeniz dileği ile...



köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı

Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

Köşe Bucasak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

KAZAKİSTAN MERKEZ DEVLET MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan





Büyük Türk filozofu Al Farabi'nin adını taşıyan Al Farabi Kazak Milli Üniversitesi'nin daveti üzerine 'Türk Dünyası Belgesel Film Festivali' kurulunda yer almam hasebiyle Almatı şehrinde bulunduğum günlerde Kazakistan Cumhuriyeti Merkez Devlet Müzesi'ni ziyaret etme fırsatını da yakaladım.

Ülkenin güney doğusunda Rusların ileri karakolu olarak 1854 yılında kurulan Kazakistan'ın eski başkenti Alma-ata Sovyetlerin dağılmasından sonra hızla değişerek çok kimlikli kozmopolit bir yapıya sahip olmuştur. Şehir, Sovyet Dönemi ve Orta Asya kültürünün bazen ayrı olarak bazen de birlikte yorumlandığı eserlerle dolu. Güzel şehirde en çok merak ettiğim yerlerin başında; Türk Dünyası Kültür Mirasının korunduğu ve tanıtıldığı Milli Müze bulunuyor. Orta Asya'nın en büyük müzelerinden biri olan bu müzeyi gezmek konusunda oldukça sabırsız olduğumu fark eden dostum Duren Bey aracılığıyla beni alıp öğlen arasında müzeye götürdü.

Müze binası Sovyet mimari tarzıyla yapılmış olup içinde barındırdığı büyük medeniyetin görkemini gerçekten yansıtıyor. 1944 yılında müze faaliyete geçmiş lakin yapılan düzenlemelerle şimdiki modern görünümüne 1985 yılında kavuşmuş.

Altın Elbiseli Adam

İlk girişte, MÖ 5. yüzyılda yaşamış ve Kazakistan'ın bağımsızlık sembollerinden biri olan ünlü Esik (Issık) Kurganında 1969 yılında bulunan savaşçı İskit Soylusu Altın Elbiseli Adam tarafından karşılanıyoruz. Rus, Japon ve Kazak bilim insanları tarafından birçok incelemelere konu olan bu esere Kazak arkeologlar "Kazak Tutankamon" adını vermiş, çünkü Firavun Tutankamon'dan sonra en çok altın bulunan kurgan; en değerli parça olan kaftan, pantolon, kemer, ayakkabı ve kalpak görülmemiş bir estetik değerde olup İskit kültür mirasıdır. Aynı zamanda; dövme, damgalama, oyma ve granül tekniklerinin kullanıldığı Altın Elbiseli Adam zırhının yanı

sıra kurganın içerisinde; tabak, vazo, ayna-tarak kılıfları, tas, gümüş kaşıklar ve 4.800 altın parça bulundu. Altın Elbiseli Adamın aslında 18 yaşında genç bir Saka savaşçısı olduğu tespit edilmiş. Bu paha biçilmez eser aynı zamanda Saka Dönemi'nde bozkırda altını işleme ve kullanma tarihine ve kültürüne de ışık tutuyor. Kazak arkeologların yaptığı çalışmalara göre Altın Adamın Geç Tunç Çağı'ndan Erken Demir Çağı'na geçiş dönemine ait olduğu tespit edilmiştir. İki defa 2012 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmişti. Daha sonra 2018 yılında Türksoy "Büyük Bozkırın Tarihi ve Kültür Mirası" adı ile Türk İslam Eserleri Müzesi'nde sergilendi. Her iki sergiye de katılma şansına sahip olmuştum. Hakeza 2019 yılında Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde Türksoy marifetiyle sergilendiğini hatırlıyorum.

300 Bin Eser 7 Büyük Salonda Sergileniyor

Müzede Kazakistan'ın tarihi Bronz Çağı

sayısı, erkeklerden fazla ve parlamentosunun %25'ini "dişiler" oluşturuyor. İç savaşın bir sonucu olarak ülkede hanım oranı erkek oranının iki katı.

Tabii buraya ilk uğrayan yine CristofColomb. Yıl 1521. Arkadan da Panama'da yerleşmiş olan karargâhtan yollanan İspanyol askerler bölgeye gelir, Leon ve Granada kentlerini kurar. Leon kentini önce deprem, ardından volkandan püs-küren lâvlar tamamen yıkar. İkinci Leon kenti ise, bugün de, Kuzey Nikaragua'nın önemli bir yerleşim alanı. Samoza ailesi, yani baba ile iki oğul tam 50 yıl Nikaragua'yı yönetir, yani bir bakıma da "sömürür". Bu arada bu aileye karşı mücadele eden Sandino ile arkadaşları, ülkesinde ve dünyada efsane bir kahraman oldu.





gömülerinden başlayarak göçebe kültürüne oradan, 2. Dünya Savaşı dönemlerine kadar ülke tarihinin bütün dönemleri nadide objelerle sergileniyor. Kazakistan'ın bütün bölgelerinden toparlanmış paleontolojik, arkeolojik ve etnografik eserlerin sergilendiği büyük bir envantere sahip müze; 7 büyük sergi salonundan oluşuyor.

1.Salon: Paleontoloji ve arkeoloji bölümlerinden oluşur.

2.Salon: Geleneksel Kazak göçebe kültür mirası, gizemli göçebe yaşam tarzının öğelerini "Yurt" kültürüne ait parçaları görebilirsiniz. Kazak nakışları ve geleneksel iç mekâna sahip göçebe evin ya da yurdun (kiyiz) orijinal kurulmuş halini görebilirsiniz. Ayrıca takılar, halılar, kıyafetlerde sergilenmekte. Sergilenen en önemli parça, marifetli kadınların ellerinden çıkmış büyüleyici altın iplikli nakışlar bizi ulu bozkırın engin mirasıyla bütünleştiriyor.

3.Salon: Kazakistan ve diğer ülkelerde yaşamış çeşitli etnik grupların tarihine ve kültürüne ayrılmıştır. Burada belli ülkelerden gelen hediyelerin sergilendiği camekân vitrin bölümler mevcut; Türkiye'den de rahmetli Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın bir resmi var ancak koca vitrinde bizi temsil eden tek şey bu küçük fotoğraf olmamalı, oraya konulacak birçok eserimiz, objemiz var. Kültür ataşelerimiz bu konularla alakadar ol-



malı bence. Rusya, Ukrayna, Çeçenistan, Kore ve Almanya'da sergilenen fotoğraflar, nadir bulunan belgeler, ev eşyaları ve el sanatları eserleri mevcut. II. Dünya Savaşı sırasında Kazakistan (1941-1945) isimli özel bir sergi de bulunmaktadır.

4.Salon: 1991 yılında bağımsızlık sonrası oluşturulan eserleri kapsamaktadır. "Modern Kazakistan" olarak adlandırılır.

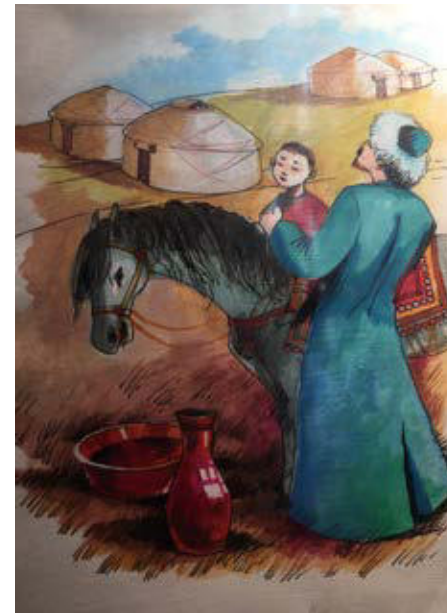


lan 4. salon, ülkenin bağımsızlığını kazandığı 1991 yılından beri Kazakistan Cumhuriyeti'nin tarihini temsil ediyor. Sergilenen eserler arasında devlet bay-

rağı, Kazakistan Cumhuriyeti'nin orijinal Anayasası (1995 tarihli), banknotlar, filatelik eserler yer almaktadır.

5.Salon: Kazakistan coğrafyasında yapılan kazılarda ortaya çıkartılmış değerli eşyaların sergilendiği bölüm "Kazakistan'ın Arkeolojik Altınları" isimli beşinci salon, Kazakistan'ın çeşitli bölgelerinden derlenen eşsiz sanat eserlerinden oluşan sergiye ev sahipliği yapmaktadır.

6.Salon: "Antropoloji Müzesi" isimli salonda, tarih öncesi dönemlerden ilkel yaşam formları ve medeniyetin ilk izlerine kadar sizi farklı bir yolculuğa çıkartan bölüm.



7.Salon: Kazakistan kültür, doğa ve tarihini anlatan 214 tablodan oluşan eşsiz bir koleksiyon burada sergilenmektedir. Bu koleksiyon 1879'da Kazakistan'a yerleşen Rus ressam, etnograf ve tarihçi H.G. Khludov'un (1850-1935) eserlerinden oluşmaktadır.

Müze, Türk Dünyası ortak kültür mirası anlamında çok önemli bir bilgi merkezi olarak geniş bir envantere sahip, sergileme tekniği açısından özellikle göçebe kültürel miras alanı çok başarılı.

Özel izinlerle fazla çekmemek kaydıyla fotoğraf çekimine izin verildi. Ayrıca çocuk atölye çalışmalarını da görme fırsatım oldu.

Geleneksel Kazak kültürüne dair harika süreli sergiler ile milli günlerde düzenlenen geleneksel el sanatları fuarı müzeye ayrı bir cazibe katmış. Genel olarak tanıtım noktasında İngilizce bilgilendirme çok az lakin



güzel, küçük bir hediyelik eşya mağazası mevcut. Müzenin tematik hediyelik eşyalarını buradan satın alabilirsiniz. Almatı'ya bir gün yolunuz düşerse bu büyük mirası "Kazakistan Merkez Devlet Müzesini" mutlaka görmelisiniz.



YURTDIŞI KURBAN | **750₺**

TÜRKİYE SURİYE KURBAN | **1200₺**



Ziraat Bankası

Vakıf Bank

KUVEYT TÜRK

TR15 0001 0025 2859 5926 1150 05

TR69 0001 5001 5800 7297 8056 31

TR92 0020 5000 0067 2359 2000 01

POSTA ÇEKİ

RİDA 635 44 46

*** Kurban organizasyonundan artan miktarlar bölgelerdeki Yetimler ve Talebelerin İslami Eğitim Faaliyetlerinde kullanılmaktadır.**



Online Bağış
www.ridader.org.tr
0332 234 1616

PORTFOLYO

Muhammet Fatih Karakoç: 10.08.1982 Konya doğumlu olup aslen Tokat/Başçiftlik'liyim.

Fotoğraf/kamera tutkusu çocukluğumdan beridir benden ayrılmayan bir hobidir. Amcam ve amcamın amcası da hem fotoğrafçı hem de askeriye fotoğrafçı olarak görev yapmışlardır. Olacak ya işte bende 2009-2010 yılları arasında askerliğimi Sakarya 1. Motorlu Piyade Tugay Komutanlığında Foto Film-Kısmında kamera-man ve fotoğrafçı olarak yaptım.

Fotoğraf çekmek öyle bir sevdadır ki, o gelip sizi buluyor. Bu sevdadan olacak ki dilimden dökülen bir sloganı da sizlerle paylaşmak isterim. "Fotoğraf çekmek kimileri için bir sanattır. Fakat benim için bir aşktır."

Olaya sanatsal açıdan bakmamı sağlayan ise bugünde yönetiminde bulunduğum "ASFOD" Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği ve kıymetli Başkanımız Mustafa Binol hocam olmuştur. Ben doğa, manzara, hayvanlar, mimari yapılar

ve en çokta sevdiğim "makro fotoğraf" alanında çekimler yapmayı seviyorum. Bir arının bir böceğin ya da farkına varmadan üzerine basıp geçtiğimiz küçük bir çiçeğin detaylarını ortaya çıkarmak bana büyük bir zevk veriyor. Ayrıca her detayda Allah'ın kudretini görüyor ve manevi bir haz alıyorum. Hayatında bir şeylerin değişmesini isteyenlere her daim tavsiye ettiğim bir meşguliyet ve hobi varsa, o muhakkak fotoğraf sanatıdır.





DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





İzlenen Lezzet...



Expiry Date:

Production Date:

Lot No:



www.izisut.com.tr